

**Der Film besteht aus 25 Dias.
Jedes Dia zeigt einen hervorgehobenen
Buchstaben. In der Reihenfolge
der Dias entstehen das Wort Dada und
Futurismo. Über die Buchstaben
schichten sich Zitate aus den
Manifesten der Dadaisten und
Futuristen. Manchmal überlagern sich
die Zitate bis zur Unlesbarkeit wie eine
von der Zeit verwitterte Wand.
Die DiaSequenz dauert 15 Minuten.**

DADA

**Die Künstler
dieser Zeit
sind nach innen
gerichtet.**

**Ihr Leben
ist ein Kampf**

mit dem Irrsinn

**der Welt, zer-
stört, zer-**

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

stört, zer-

Eine Welt

bringt

zusammen

Es gibt

keine

Zeit

vor

mir.

Und

es gibt

Zeit

nach

mir.

Sie schaffen Bilder
die keine Natur
sondern eine Vergegenwärtigung der Natur um
bisher unbekannte Erscheinungsformen
und Geheimnisse

Kunstprinzip
Krapotkin
Bakunin

Persepolis

Revolu

Es gibt keine Pfeiler und Stützen,
keine Fundamente mehr, die nicht zersp

Freiheit, das ist Menschwerdung des Geistes und Geistwerdung des Menschen

DAWA DAWA

Ideal *of* **Fekantnis**

Ide **Bum** *d a d a*

bum

d a d a

**Ein Dadaist ist ein Mensch
der das Leben in allen
seinen wahrnehmbaren Schu
Gestalten zu fährt den Balk
und der Zug über die Brück
Nicht albei Nise, in Sch
sondern jammern da, da Keller
ist das Ide des sch
Nitt**

Da 1919 38/61

die Masse maschiert.

CSA

ransfor en

Achtung!

Drahtleitung nicht berühren!

Einphasiger
Wechselstrom

Explosionsmotoren

11000 V

Ich fordere Einmütigkeit
Ich fordere Einmütigkeit
Ich fordere sofortige Beseitigung aller Arbeitsstände.

und was bleibt
dann? Wohin werden

Dada ist wie Eure Religionen
wie Euer Paradies: nicht

wie Eure Idole: nicht
wie Eure politischen Führer

wie Eure Helden: nicht
wie Eure Künstler: nicht

wie Eure Religionen
wie Eure Religionen

Ich fordere
Ich fordere
Ich fordere

Ich fordere
Ich fordere
Ich fordere

*Der Künstler ist ein Arbeiter, und er wird wie andere
ausgebeutet. Trotzdem ist er kein proletarier, denn
er bringt die Natur das Teilern
die Kunst soll nur mit
Mitteln die Schrotte bis
wennschier wachmen
reine Mensch hatu en
bald zehn Augen mächtige
Eislandschaften hangen wi
riesige silberne quasten i
den dunkelgrünen himme
minutenmispelminavonb
helm hitzharvonmannhe*

**en e enen
en fte in
hr z ist de**



dada d a m e t e r

Der dada vermehrt alle
im hundertsten und
tausendsten Glied.
brama sind dada.

und Enkel. dada ist

nur dada ist der

weniger als das

im Himmel?

Menschen.

ein großer

der Welt

Nennen

Wo war

Das We

dada sc

hören

trichbar u

n!

nötig

Himmel?

als das

Menschen.

ein großer

der Welt

Nennen

Wo war

Das We

dada sc

hören

trichbar u

n!

nötig

Himmel?

als das

Menschen.

FUTURISMO

Wir wollen die
Liebe zur Gefa
besingen, die
Vertrautheit
mit Energie
Verwegenheit

wer

Ne

Marinetti
at, Kühnheit
Auflehnung
die Wesens
heit

*Wir werden die großen Menschenmengen besingen,
die die Arbeit, das Vergnügen oder der Aufruhr er-
regt; besingen werden wir die vielfarbige, viel-
stimmige Flut der Revolutionen: moderne
Hauptstädten; besingen werden wir die nächst
vierrädrige Glühbirne als ein Wort, die
gebildete Welt erleuchtet werden;
die schlängelnde Schlange
verzehren die Welt; die mit ihren sich hoch-
reine Form,
die Brücken, die
Überspanner die*

Marinetti

RUSSO
OPERARE
severini
PROCCIONI

**in Kunst kann nur
Leftigkeit, Grausamkeit
und Ungefabrikenkeit sein**

Audampfersphäre, in der wir leben,

Wagen zu den höchsten und

Gewerft Lokomotive

Schienen rufen uns als die Herren

aus den Quellwasser

Propeller

**Aus den Versenkungen steigen
die jungen Hunde und schreien ...**